

(français)

SYNOPSIS

LES BORDURES PHILATÉLIQUES

Les bordures apportent connaissances et valeur.

LES BORDURES ANCESTRALES : Le numéro de plaque tel le (2) inversé, se situe toujours au centre de la bordure supérieur d'une feuille de (10 x 10) . En raison de la longue période d'utilisation, et de multiples impressions, tant, à Montréal qu'à Ottawa, font des émissions des Petites Reines les plus difficiles à classifier. Les bordures ajoutent et clarifient la classification de ces dernières.

Les timbres, pris séparément, ne constituent pas toujours une rareté, mais les bordures sont en quelque sorte uniques et parfois même introuvables.

LE DÉBUT DES BORDURES : Conséquent avec les changements dans le déménagement de la *British American Bank Note* à Ottawa, ces émissions en témoignent avec un minimum d'informations, ce qui ajoute à la difficulté de trouver de telles inscriptions pour ces années.

LES GUILLOCHIS : Ceux-ci ont marqué une méthode d'impression pour le moins unique. La rareté des guillochis est étroitement liée à leur qualité d'impression dû à l'usure des planches. Le type B dénote une qualité de l'ordre de 95 à 100%. Le type D serait de l'ordre de 85 à 90 %. En revanche, le type C serait de 75 à 80% et le type A, à peine 50 à 55% de qualité d'impression.

Certain des blocs illustrés possèdent une forte cote au catalogue!

LES BORDURES SIMPLES : Voici un exemple évident où les bordures à doubles perforations, contribuent à la rareté des blocks et ajoutent à la valeur des pièces.

LA TAILLE DOUCE : C'est en 1930 que la **British American Bank Note Co.** à obtenu le contrat de cinq ans pour l'impression des timbres Canadiens. C'est en 1935 pour le 25^e anniversaire du Roi George V que ces nouvelles émissions furent imprimées dans le cadre du nouveau contrat octroyé à la **Canadian Bank Note Company Ottawa**.

Postes Canada a tenté, à la fin des années cinquante, d'éliminer les numéros de planche, ainsi que toutes écritures qui se trouvaient sur les bords de feuilles.

Ce sont les doléances des collectionneurs qui ont permis de remettre les inscriptions sur les coins de feuilles.

LES FEUILLES PHILATÉLIQUES ET NON PHILATÉLIQUES : On doit reconnaître qu'à toutes les époques, les bordures des coins de feuilles suscitent de l'intérêt et ajoutent une valeur aux timbres qui s'y trouvent. Par contre, il y a peu d'intérêt pour les bordures commerciales. Dans bien des cas, les numéros de planches viennent ajouter à l'intérêt et à la valeur des coins de feuilles.

ONGLET OU ÉTIQUETTE : Depuis ces débuts, cette pratique existe, même si on se limitait à une double perforation sans messages. Dans les années qui ont suivi, ont a su utiliser cette espace pour véhiculer messages et avis. Fait à noter, vous remarquerez trois façons bien distinguées de relier les pages (panneaux) de timbres en livret.

Désormais les bordures ne seront plus dissociées de la philatélie mais vont plutôt devenir un élément intégral de celle-ci.

PREMIER FEUILLET COMMÉMORATIF DU Canada : Ce fut le début de plusieurs avancés dans le domaine de la philatélie, et surtout des bordures, au Canada. Le temps était venu de donner aux timbres canadiens leur lettre de noblesse, dans un domaine déjà existant dans le monde, depuis plusieurs décennies.

LES FEUX DE CIRCULATIONS : Les points de couleur sous différentes formes témoignent des couleurs utilisées dans l'impression des timbres. Le Canada a su se rattraper dans les méthodes d'identification du matériel philatélique, grâce à l'espace en bordure. Le numéro « 1 » dans les ronds de couleur témoigne de la première apparition de ce genre au Canada. Ces bordures étaient créatives, de la queue de la baleine aux plongeurs.

BORDURES ET TIMBRES EN CONTINUITÉ : À remarquer, les premières émissions d'impression en continu des fruits sauvages étaient continues de gauche à droite des feuilles de 100 timbres, mais pas à la verticale. Le feuillet de la famille témoigne de la capacité de nos imprimeurs, d'utiliser et de mettre à contribution la totalité et la continuité des bordures. La note en bas du feuillet est traduite en six langues.

LES NOTES INDIVIDUELLES : L'ingéniosité des concepteurs est mise en valeur dans l'utilisation créative des bordures. « Le groupe des sept » est un bijou de conception, qui, grâce aux bordures, met en valeur les œuvres de ces peintres.

LES LISIÈRES ET ONGLETS EN QUINCONCE : L'émission de timbre de Jeanne Sauvé est intéressante du fait que c'est la première fois que les onglets, en quinconces, sont de largeur différente des timbres. L'émission de la Gendarmerie Royale du Canada, serait incomplète sans les bordures et les lisières. Elle ne transmettrait pas avec autant de panache, ce qui les distingue, soit leur monture. Les onglets ne sont pas en quinconce cette fois, mais l'impression qui l'est.

LES COMMANDITES PRIVÉES : Nous devons souligner l'importance et la démesure des bordures pour commémorer cet événement, ainsi que l'émission de la première commandite privée. L'émission des Forêts Côtières, commanditée par Petro-Canada est sûrement l'une des plus rares pour lesquelles les bordures étroites sont uniques et recherchées.

LES TIMBRES AUTOCOLLANTS : Les tendances, et les besoins toujours grandissants des consommateurs ont mis de l'avant cette amélioration significative. L'euphorie s'est emparée des concepteurs et a permis de voir le jour d'une première mondiale avec les TIMBRES SOUHAITS. Les cerfs-volants, quant à eux, nous ont apporté couleurs et formes saisissantes dans un thème pour le moins inusité et pour lequel les bordures encadrent et complètent ceux-ci.

Nouvelle technologie

LES CODES-BARRES : On distingue deux types généraux de code-barres : Unidimensionnel et Bidimensionnel. Dans ce cas précis, le premier type, soit l'Unidimensionnel, est celui qui se retrouve sur le matériel philatélique.

Les bordures sont devenues plus qu'une forme irrégulière

LES BORDURES AUX FORMES IRRÉGULIÈRES : Une source d'informations et de culture transmise visuellement. Ces pièces ne sont sûrement pas les plus rares, mais elles demeurent pas moins les bordures les plus exceptionnelles. Ce sont des incontournables dans une collection, tant pour la valeur technologique qu'artistique.

LE MEILLEUR RESTE À VENIR! « EN BORDURE »