

Les BORDURES PHILATÉLIQUES

Cette présentation retrace l'évolution tant technologique qu'artistique, des bords de feuilles ornant les timbres du Canada.

« « « PLAN » » »

- | | |
|--|--|
| 1) Bords de feuilles ancestrales | 9) Les feux de circulation |
| 2) Le début des bordures | 10) Les bordures et timbres en continuité |
| 3) Les guillochis | 11) Les notes individuelles |
| 4) Les bordures simples | 12) Les lisières et les onglets en quinconce |
| 5) La taille douce | 13) Les commandites privées |
| 6) Les feuilles philatéliques et non philatéliques | 14) Les timbres autocollants |
| 7) Les onglets ou les étiquettes | 15) Les codes-barres |
| 8) Le premier feuillet commémoratif du Canada | 16) Les bordures aux formes irrégulières |

LES BORDS DE FEUILLES ANCESTRALES

Les bordures relatent l'histoire et témoignent des évènements.
Ces bordures témoignent bien de l'histoire de cette compagnie.



Cette société, la *British American Bank Note Co.* a été constituée en 1866 par la fusion des groupes Smillie's et Burland's un an avant la Confédération canadienne. (1867)

SÉRIE PETITE REINE (1882)

Le numéro 2 inversé indique le numéro de plaque. La compagnie d'Ottawa, déménagea à Montréal en 1871, d'où le nom de la *British American Bank Note Co. Montréal*, Celle-ci était opérée par un group d'artisans d'imprimerie et de gravure. À la fin de l'année 1884 W.C. Smillie avait convenu de fusionner avec George E Desbarats de Montréal établi au 526 à 528 rue Craig.



PETITE REINE (1872)